

Малки проблеми, големи истории

Мини филмова работилница

Да правиш филми с (почти) нищо

Продължителност: 4 часа

Участници: 10-15

Възраст: 13-15 години

Творческа филмова работилница, която вдъхновява тийнейджърите да разказват собствените си истории с това, което имат под ръка!

Структура на работилницата

Въведение

Игра за разчупване на леда / за запознанство

Прожекция на късометражния филм *Trihex* и дискусия
(и/или друг късометражен филм, посветен на малък ежедневен проблем)

Какво смятаме за „проблем“? Малък или голям? Сериозен или... *просто въпрос на коса?*

Споделяме кратки истории и случки от ежедневието си.

Създаване на историята

Игра за разказване на истории

Групова мозъчна експлозия от идеи:

Събираме 3-4 ежедневни проблема от историите на участниците.

Заедно изграждаме прост сценарий, например:

Някой си изцапва любимата риза, докато яде, закъснява за час, опитва се да оправдае закъснението с някакво странно извинение... и всичко се обърква напълно (или пък не).

Разделяне на историята на кадри - визуализация

Разделяме историята на около 10 кадъра. Всеки участник или група поема отговорност за един кадър.

След това „режисират“ своя кадър с каквито материали пожелаят:

рисунки, колаж, движещи се предмети (стоп моушън), намерени кадри, видео или всичко друго, което могат да си представят.

Запис - монтаж - композиция

Записваме разказ, диалози и звуци – импровизирани звуци, гласове, музика или всичко друго, което можем да създадем.

Композиция на образ и звук: събираме всички кадри в една последователност и представяме готовия си филм!

Основни идеи / цели

- Да насърчим въображението и творческото изразяване сред тийнейджърите.
- Да въведем основни понятия от киноразказа, като кадър, монтаж, ритъм и повествование.
- Да изследваме и обсъждаме ежедневни проблеми чрез творчески техники и да открием различни гледни точки към общите тийнейджърски преживявания.
- Да развием работата в екип, комуникацията и съвместното вземане на решения.
- Да насърчим личното изразяване и усещането, че „моят глас има значение“.
- Да превърнем ежедневните преживявания в материал за творчество и изкуство.
- Да подходим към изкуството като към достъпен и игрив процес, без технически бариери.



За водещата



Йоанна Дигенаки

Йоанна Дигенаки (р. 1994) е завършила кино в Школата за изящни изкуства на Аристотелевия университет в Солун. Дипломира се през 2022 г. със специализация в трансмедийното разказване и изграждането на персонажи чрез социалните мрежи.

Първият ѝ анимационен късометражен филм *Trixes* е прожектиран на 45-ия Международен фестивал на късометражното кино в Драма (Специално отличие в Националния студентски конкурс) и на 63-ия Международен филмов фестивал в Солун, наред с други.

Въпреки че киното е основната ѝ медия, Йоанна използва широк набор от практики, за да изрази творческата си визия, включително пърформанс, живопис, уеб и графичен дизайн, както и игри. Работата ѝ е вдъхновена от абсурдната красота на дигиталното себепредставяне, скрийншотовете и изследването на меланхолията в ежедневието.

Йоанна е работила в режисьорския отдел и в отдела за кастинг на гръцки и международни продукции – късометражни и пълнометражни филми, телевизионни сериали (Apple TV, Cosmote TV, Heretic Films), както и театрални постановки (*Mensch Am Draht* – CyberRauber), като паралелно развива и собствени проекти.